

=====
* * * P R E S S * R E L E A S E * * *
=====

TERRE THAEMPLITZ - DEAD STOCK ARCHIVE (Complete Collected Works)
=====

CATALOG NO.: C.018
=====

RELEASE DATE: February 11, 2009
=====

URL: <http://www.comatonse.com/releases/c018/>
=====

IF YOU HAVE NEVER HEARD OF TERRE THAEMPLITZ, THIS COMPLETIST MP3 ARCHIVE OF AUDIO PROJECTS IS PROBABLY NOT A GOOD PLACE TO START.

When the set director for John Cusak's' film "High Fidelity" (US: 2000) needed to stock a record store magazine rack for a scene about elitist music nerds who think their knowledge of music nobody has ever heard of makes them better than others, it was not by chance that a copy of The Wire magazine featuring Terre on the cover was stocked front and center.

For over 15 years, Terre Thaemlitz has been producing digital audio in a variety of genres - from ambient to electroacoustic to direct digital synthesis to computer composed piano solos to the self-described "Fagjazz" deep house sound - with projects focusing on themes ranging from anti-Muzak campaigns to transgendered passport and border control issues.

In recent years, iTunes and other major online distributors had been making several of Terre's projects available for commercial download without any contracts, and without disclosing to whom they were paying sales royalties. Clearly, such distributors had no direct interest in Terre's audio projects, but simply wanted to increase the chances of making a sale from their ever-expanding commercial online archives. Now that the files have finally been taken offline, Terre presents this alternative offline archive containing everything from the best to the worst by this "musician's musician."

The "Dead Stock Archive" is intended as a treat for the completist fan, as well as a "fuck you" to the corporate audio thugs who are so successfully moving us toward paid subscription download culture by claiming a need to protect information from illegal sale, all the while themselves partaking in greed-based piracy. But no matter how wide a selection they offer, no archive shall ever be complete. It would be a mistake to allow the mass of noise available to prevent us from hearing the silence of that which is commercially absent.

Comatonse Recordings urges you to remain vigilant to the fact that every cultural representation of diversity, including online databases, is a farcical inversion of the exclusionary cultural mechanisms through which they are constructed. There is a dire need to think of information as other than a tradable commodity. The exchange of information is at the root of culture itself. Ethical piracy, sampling, file sharing - for the holding of one's own culture in the midst of unabated capitalism that drowns us in an ocean of information they say is illegal to drink - is our inherited burden. Conceiving of ways to make information available while minimizing our reliance upon the mechanisms of major industry is our problem to play with.

For audiophiles and people interested in original packaging, many of the original vinyl and CD releases are still available from comatonse.com.
=====

BIO: Terre Thaemlitz is an award winning multi-media producer, writer, public speaker, educator, audio remixer, DJ and owner of the Comatonse Recordings record label. Her work critically combines themes of identity politics - including gender, sexuality, class, linguistics, ethnicity and race - with an ongoing critique of the socio-economics of commercial media production. He has released over 15 solo albums, as well as numerous 12-inch singles and video works. Her writings on music and culture have been published internationally in a number of books, academic journals and magazines. As a speaker and educator on issues of non-essentialist Transgenderism and Queerness, Thaemlitz has participated in panel discussions throughout Europe and Japan. He currently resides in Kawasaki, Japan.
=====

COMATONSE RECORDINGS | WWW.COMATONSE.COM | INFO@COMATONSE.COM
=====

January 1, 2009

=====

CURRENT DISK VER.: 090131 (1st Ed.)

- 2 DVD-ROM data disks
- 8.54GB of audio, 711 titles, 61 hours 29 minutes 40 seconds
- All audio releases by all of Terre's aliases to date
- All related album texts & track annotations (HTML/PDF)
- Over 6 hours of previously unreleased audio including rare alternate takes, unknown aliases, etc.
- Hard to find compilation, gallery installation and other one-off tracks
- Digital rips of K-S.H.E "Route 1-3 EP" vinyl reference lacquers
- HTML/PDF copies of all related album texts & track annotations
- Bonus iPod-compatible versions of all video releases to date
- Custom Dead Stock Archive cover artwork for all MP3's
- 10 L-size photograph inserts
- 2 A3-size posters
- Limited edition packaging
- ...and more!

=====

AVAILABLE PACKAGES

PACKAGE A: SUPER-SIZED PLUSH CD BURGER



PACKAGE B: DEAD STOCK BOX



=====
* * * プ レ ス リ リ ー ス * * *
=====

テリ・テムリッツ「売れ残り品アーカイブ」(全集)

商品番号: C.018

発売日: 2009年2月11日

ホームページ: <http://www.comatonse.com/releases/c018/>

もし、あなたが今までにテリ・テムリッツという名を耳にした事がなければ、このMP3版完全オーディオ全集は初めてのテリ・テムリッツとしてはあまりお褒めできません。

ジョン・キューザック監督の映画「ハイ・フィデリティ(米・2000年)」において舞台装置監督が、誰も聴いた事もないような音楽について知っている事が他の人より優れていると考える「エリート音楽オタク」たちが登場する場面のレコード店のセットとして、テリがカバーになっている号の雑誌 The Wire を使った事は偶然ではありません。

テリ・テムリッツは15年以上、アンビエントからエレクトロアコースティック、ソフトウエアシンセシス、コンピューター音楽によるピアノソロ、自身が名付けた「ファッグジャズ」というディープハウスまで、様々なジャンルのデジタルオーディオを創り続けています。それらの音楽は、反BGM運動からトランスジェンダーのパスポートと入国審査にわたるテーマまで創られています。

近年、iTunes やその他メジャーな音楽のオンラインディストリビューターが、契約もなく、印税の支払先も明らかにせずにテリのアルバムを販売しました。確かな事は、そういったディストリビューター達はテリの音楽自体に少しも興味はなく、ただ際限なく自分たちのオンラインアーカイブを拡げる事によって売上増加の機会を増やしたかっただけなのです。ようやくそういった音楽をオンライン販売から排除させ、テリはそれにかわって、この音楽家の為の音楽家による作品を全てピンからキリまで集めた、オフラインのアーカイブをここに用意しました。

この「売れ残り品アーカイブ」はディープファンを喜ばせるためはもとより、泥棒音楽ディストリビューターたちに「ファック・ユー」と言う為にもつくりました。その泥棒達は、ただただ欲張りな海賊のように荒稼ぎをしながら、違法販売から権利を守る事を建前に、私たちがダウンロード購読・購買社会へ向かわせようとしているのです。しかしくらデータベースの曲数を増やしたとしても、全ての曲をもれなくカバーしているアーカイブは決して出来ないのです。商業ベースに乗らない音楽という沈黙を私たちが聴く機会を奪う、商業用大ノイズの存在をゆるしてしまう事は間違いとなるでしょう。

コマン-tonz・レコーディングスはみなさんに、オンラインデータベースを含めていかなるものでも、多様性の文化的象徴は、その多様性の象徴とされる物が作られた排他的文化装置の茶番的な逆バージョンであるという事実を忘れないで欲しいと思います。商品としてではなく情報を考える必要がとてもあります。情報の交換は文化の根源です。飲む事は違法であるという情報の海の中に私たちを引きずり込む、とどまる事を知らない資本主義の中で、自分の文化を持っている為に私たちに残された方法は倫理的無許可コピー、サンプリング、ファイルの共有などしかありません。メジャーインダストリーに頼らないように情報を共有する方法を考える事は私たちの課題です。

オーディオマニアの方や、オリジナルパッケージに興味のある方はオリジナルビニール、CDともにcomatonse.comで入手可能です。

=====
【アーティスト・プロフィール】

テリ・テムリッツは数々の受賞歴のあるマルチメディアプロデューサー、ライター、講演者、教育者、編曲家、DJであり、コマン-tonz・レコーディングスのオーナー。作品のテーマはアイデンティティー・ポリティックス(ジェンダー、セクシュアリティ、階級、言語、民族、人種を含む)と商業メディアによる社会経済に対する批評を批判的に結びつけたものである。15以上のアルバム、数々の12インチシングルやビデオ作品をリリースしている。音楽と文化についての著述はいろいろな国で沢山の本や、学会誌、雑誌の中で発表されている。ノン・エッセンシャルリスト(反本質主義的)トランスジェンダリズムとクィアに関する問題の講演者や教育者としてヨーロッパと日本のパネルディスカッションに参加している。2001年2月より神奈川県川崎市に在住。

=====
COMATONSE RECORDINGS | WWW.COMATONSE.COM | INFO@COMATONSE.COM
=====

2009年1月1日

